



## FIȘA DISCIPLINEI

### LLQ1211 Limbaj specializat: științe umaniste și arte

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de limbă, cultură și civilizație românească
1.4 Domeniul de studii	Româna ca limbă străină
1.5 Ciclul de studii	-
1.6 Programul de studii/ Calificarea	An pregătitor de limba română pentru studenții străini
1.7 Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Limbaj specializat: științe umaniste și arte;</b> (predare în limba română)				Codul disciplinei	LLQ1211
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Dina Vîlcu					
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Lect. dr. Dina Vîlcu					
2.4 Anul de studiu	Pregătitor	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei
					Conținut	DS
					Obligativitate	DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs		3.3 curs practic/ curs practic	5
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/ curs practic	70
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					84 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					62
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ cursuri practice/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					2
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				84	
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>				154	
<b>3.9 Numărul de credite</b>				6	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio, tablă interactivă, proiector, conexiune internet  Xeroxuri, fotocopii, cărți, dicționare de specialitate, prezentări power point  Prezența obligatorie 75%
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/ esențiale	C1 Utilizarea scrisă și orală, în limba română, la nivel intermediar, a limbajului de specialitate specific domeniilor de studiu pentru care au optat studenții (filologie, filozofie, istorie, teologie, studii culturale, arhitectură și urbanism, arte vizuale – plastice, decorative, design; istoria și teoria artei, teatrul și artele spectacolului, cinematografie și media, muzică)
Competențe transversale	- CT2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.  - CT3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă, sub formă de portofoliu; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea și utilizarea limbajului specializat specific științelor umaniste și artelor</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>Asimilarea vocabularului specific științelor umaniste și artelor, în funcție de opțiunile studenților pentru studiile lor universitare.</li> <li>Înțelegerea textelor de specialitate (articole, cărți de profil, manuale, cursuri practice, articole de dicționar) care tratează subiecte specifice profilului pentru care au optat studenții.</li> <li>Utilizarea corectă și fluentă a vocabularului specific cursurilor de științe umaniste, cu ajutorul structurilor gramaticale învățate deja în semestrul I.</li> <li>Identificarea și înțelegerea, contextualizarea și explicarea unui vocabular de specialitate minimal.</li> </ol>

## 8. Conținuturi

8.3 Curs practic	Metode de predare	Observații
------------------	-------------------	------------



<p><b>Tema 1: Filologie – limbă și literatură; studii culturale</b></p> <p>familii de limbi; transferuri și influențe lingvistice; globalizarea lingvistică și limbile rare; relația dintre limba și cultura unui popor; prezentarea unor curente și tendințe în literatura modernă și contemporană: Clasicismul, Romanticismul, Modernismul, Simbolismul; scriitori români reprezentativi: Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale, Nichita Stănescu, Marin Preda, Mircea Cărtărescu;</p> <p>înțelegerea textului scris: articole de specialitate, fragmente de proză, fragmente de analiză literară;</p> <p>înțelegerea textului oral: cursul universitar în domeniu, prelegerea, lansarea de carte;</p> <p>producerea textului scris: rezumat; comentariu literar; recenzie;</p> <p>producerea textului oral: dezbateră: limbă, cultură și civilizație, prezentarea și comentarea unor fragmente de literatură română.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); exemplificarea; brainstorming.</p>	
<p><b>Tema 2: Filozofie</b></p> <p>prezentarea etapelor de dezvoltare a filosofiei occidentale: ontologia (filosofia ființei), gnoseologia (filosofia cunoașterii), filosofia comunicării;</p> <p>înțelegerea textului scris: fragmente din diverse opere filosofice;</p> <p>înțelegerea textului oral: cursul universitar de profil; dezbateră de idei;</p> <p>producerea textului scris: comentariu, eseu;</p> <p>producerea textului oral: prezentarea și comentarea unor fragmente filosofice.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); problematizarea.</p>	



<p><b>Tema 3: Istorie</b></p> <p>Istoria românilor; dacii; perioada ocupației romane; epoca medievală; perioada interbelică; istoria contemporană.</p> <p>înțelegerea textului scris: fragmente din cărți și manuale de istorie; articole de specialitate;</p> <p>înțelegerea textului oral: cursul universitar de profil; ascultare – Istoria românilor (Neagu Djuvara);</p> <p>producerea textului scris: scurtă prezentare a unui moment important din istoria propriei țări;</p> <p>producerea textului oral: prezentarea și explicarea unui moment important din istoria propriei țări.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); proiectul.</p>	
<p><b>Tema 4: Teologie</b></p> <p>Culte religioase din România; terminologia specifică domeniului; rolul religiei în lumea modernă.</p> <p>înțelegerea textului scris: fragmente din cărți și manuale de teologie; articole de specialitate;</p> <p>înțelegerea textului oral: cursul universitar de profil; ascultare – prelegeri în domeniu;</p> <p>producerea textului scris: eseu descriptiv; eseu de opinie;</p> <p>producerea textului oral: prezentarea, dezbateră.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); proiectul.</p>	
<p><b>Tema 5: Arte vizuale (arte plastice, arte decorative, design)</b></p> <p>introducere în terminologia artelor plastice: pictură: formă, dimensiune și perspectivă; culori și nuanțe; desen și compoziție; tehnici picturale; stiluri picturale; tipuri de suport pictural; materiale și instrumente; sculptură: tipuri de sculptură (statui, relief, sculptură arhitecturală); tehnici de sculptură</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); exemplificarea.</p>	



<p>și materiale; galerii și muzee de pictură și sculptură;</p> <p>înțelegerea textului scris: definiții și articole de dicționar privind anumiți termeni din pictură și sculptură; articole enciclopedice descriptive; articole și descrieri din albume de artă;</p> <p>înțelegerea textului oral: cursul universitar/ atelierul de profil; interviuri cu critici de artă;</p> <p>producerea textului scris: eseu argumentativ; eseu descriptiv;</p> <p>producerea textului oral: rolul artelor plastice în societatea contemporană; evoluția artelor plastice: clasic și modern; școli de pictură europene; experiențe personale: galerii și muzee; aprecierea critică a produselor de artă plastică; comparația între arte: pictura și fotografia.</p>		
<p><b>Tema 6: Arte vizuale (fotografie)</b></p> <p>asimilarea și clarificarea unor concepte și noțiuni privitoare la arta fotografică; aparate de fotografiat; instrumente folosite în fotografie (camere, obiective, ecrane, trepiede etc.); fotografia color și alb-negru; reportajul foto;</p> <p>înțelegerea textului scris: articole și descrieri din albume de artă; prezentări de expoziții; reportajul foto;</p> <p>înțelegerea textului oral: cursul universitar/ atelierul de profil; interviuri cu critici de artă; suport vizual: albume de artă; fotografii, prezentări power point; interviul (fotografi celebri)</p> <p>producerea textului scris: eseu argumentativ; eseu descriptiv; descrierea fotografiei de artă;</p> <p>producerea textului oral: rolul artelor plastice în societatea contemporană; aprecierea critică a produselor de artă plastică și fotografică; comparația între arte: pictura și fotografia.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); exemplificarea.</p>	
<p><b>Tema 7: Istoria și teoria artei</b></p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student,</p>	



<p>asimilarea unor cunoștințe despre periodizarea istoriei artelor plastice (pictura asiatică veche; pictura antică – Egiptul, Grecia și Roma; Renașterea italiană; Barocul și Rococo; secolul XIX: Neo-clasicism, Romantism, Impresionism; secolul XX: arta modernă și contemporană; asimilarea unor cunoștințe despre mari pictori și sculptori români (Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza; Theodor Aman; Constantin Brâncuși);</p> <p>înțelegerea textului scris: articole enciclopedice descriptive; articole biografice;</p> <p>înțelegerea textului oral: cursul universitar de profil; interviuri cu artiști plastici; suport vizual: albume de artă; fotografii, prezentări power point;</p> <p>producerea textului scris: eseu descriptiv;</p> <p>producerea textului oral: dezbateri; preferințe personale și artiști consacrați; pictori contemporani; arta modernă - percepția și influența ei în societate.</p>	<p>student/student); exemplificarea</p>	
<p><b>Tema 8: Teatrul și artele spectacolului</b></p> <p>clarificarea și asimilarea unor concepte referitoare la arta dramatică; elemente legate de spectacolul de teatru (scena, tipuri de spectacole dramatice, actori, sala de spectacol); dramaturgi celebri, piese de teatru, teatru românesc clasic;</p> <p>înțelegerea textului scris: piesa de teatru; cronica de teatru; manualul de artă dramatică;</p> <p>înțelegerea textului oral: cursul universitar de profil; teatru radiofonic;</p> <p>producerea textului scris: cronica de teatru; eseu de opinie;</p> <p>producerea textului oral: prezentarea experiențelor în calitate de spectator, aprecierea pozitivă și negativă a interpretării actoricești.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); simularea</p>	



<p><b>Tema 9: Cinematografie</b></p> <p>noțiuni și concepte legate de cinematografie; profesii legate de cinema (regizorul, scenograful, cascadorul etc.); diferențele dintre teatru și cinema.</p> <p>înțelegerea textului scris: articolul de specialitate; cronica de cinema;</p> <p>înțelegerea textului oral: cursul universitar de profil; video – film românesc;</p> <p>producerea textului scris: cronica de film; eseu de opinie;</p> <p>producerea textului oral: prezentarea experiențelor în calitate de spectator, aprecierea pozitivă și negativă a interpretării actoricești.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); simularea</p>	
<p><b>Tema 10: Istoria și teoria muzicii (I)</b></p> <p>asimilarea unor cunoștințe despre periodizarea istoriei muzicii: Antichitatea (corurile teatrului grecesc, muzica arabă); Evul Mediu și Renașterea (muzica religioasă); Barocul (opera, fuga, sonata; mari compozitori: Bach, Handel, Telemann); perioada clasică (simfonia; Haydn, Mozart); Romanticismul (Beethoven, Schubert, Tchaikovsky, Mahler);</p> <p>înțelegerea unui text scris: articole enciclopedice descriptive; cronici muzicale; articole biografice;</p> <p>înțelegere după auz: ilustrarea unor genuri muzicale și a operelor unor compozitori; cursul universitar de profil;</p> <p>scriere: eseu argumentativ; descrierea: experiența artistică personală;</p> <p>conversație: rolul muzicii în societate în diferite epoci; evoluția muzicii; școli muzicale europene; festivaluri de muzică.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); proiectul</p>	



<p><b>Tema 11: Istoria și teoria muzicii (II)</b></p> <p>asimilarea unor cunoștințe despre periodizarea istoriei muzicii: secolul XX (genuri noi: jazz, rock); asimilarea unor cunoștințe despre mari compozitori români (George Enescu, Ciprian Porumbescu);</p> <p>înțelegerea unui text scris: articole enciclopedice descriptive; cronică muzicale; articole biografice;</p> <p>înțelegere după auz: ilustrarea unor genuri muzicale și a operelor unor compozitori; cursul universitar de profil;</p> <p>scriere: eseu argumentativ; descrierea: experiența artistică personală;</p> <p>conversație: rolul muzicii în societate în diferite epoci; evoluția muzicii; școli muzicale europene; festivaluri de muzică.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student); proiectul</p>	
<p><b>Tema 12: Terminologie muzicală</b></p> <p>familiarizarea cu elemente de terminologie muzicală (notația muzicală; elemente definitorii: ton, ritm, armonie, dinamică, timbru; instrumente muzicale; tipuri de voci masculine și feminine; genuri muzicale; educația muzicală);</p> <p>înțelegerea unui text scris: elemente de notație muzicală (partituri); definiții și articole de dicționar privind anumiți termeni muzicali; articole enciclopedice descriptive; cronică muzicale;</p> <p>înțelegere după auz: ilustrarea sunetului unor instrumente muzicale și a unor tipuri de voci masculine și feminine; ilustrarea unor genuri muzicale; cursul universitar de profil;</p> <p>scriere: cronică de spectacol; textul descriptiv: experiența artistică personală;</p> <p>conversație: preferințe muzicale; specific muzical național; educație muzicală.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student);</p>	



<p><b>Tema 13: Arhitectură. Design de produs</b></p> <p>studiul formei; geometrie descriptivă; desen de observație;</p> <p>înțelegerea unui text scris: articole de specialitate; prezentări;</p> <p>înțelegerea după auz: cursul de profil; prezentarea;</p> <p>scriere: prezentare de produs; eseu descriptiv; eseu de opinie;</p> <p>conversație: dezbateră.</p>	<p>Expunere; Interacțiune (profesor/student, student/student);</p>	
<p><b>Tema 14: Recapitulare</b></p>	<p>Interacțiune; proiect comun; dezbateră.</p>	

#### Bibliografie

1. \*\*\* *Cadrul European Comun de Referință pentru limbi: învățare, predare, evaluare*, Council of Europe / Conseil de l'Europe, Consiliul de cooperare culturală. Comitetul Director pentru Educație „Studiarea limbilor și cetățenia europeană”, Diviziunea Politici Lingvistice, Strasbourg.
  2. Coseriu, Eugenio, *Introducere în lingvistică*, Editura Echinoc, Cluj-Napoca, 1995.
  3. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Paralela 45, București, 2008.
  4. Miroiu, Adrian, Ștefănescu, Doina-Olga, *Manual de filozofie*, Humanitas Educațional, București, 2003.
  5. Revista de filozofie, Editura Academiei Române (<http://www.institutuldefilosofie.ro/page.php?13>).
  6. Djuvara, Neagu, *O scurtă istorie ilustrată a românilor*, Editura Humanitas, 2016.
  7. Revista Historia ([www.historia.ro](http://www.historia.ro)).
  8. Neagu Djuvara, *Istoria românilor*, carte audio.
  9. Covrthion, Pierre, *Dicționar de artă*, vol. I și II, Editura Meridiane, 1995.
  10. Covrthion, Pierre, *Curenți și tendințe în arta secolului XX*, Editura Meridiane, 1973.
  11. Seria Mari pictori români (CD multimedia).
  12. Arta actorului. *Manual pentru studenții din anul I. Arta dramatică*, Editura Didactică și Pedagogică, 1970.
  13. Schechner, Richard, *Performance. Introducere și teorie*, București, Editura Unitext, 2009.
  14. \* \* \* *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
  15. \* \* \* *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
- Principiile muzicii* ([http://fanfare.ro/pdf/principiile\\_muzicii.pdf](http://fanfare.ro/pdf/principiile_muzicii.pdf)).

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- tematica cursului este elaborată în concordanță cu cerințele implicate, la nivelul vocabularului, de cursurile pe care studenții le vor urma în anii următori de studiu;



- cursurile sunt predate în spiritul modelului comunicativ utilizat și pentru orele de limba română de profil general, pentru a facilita posibilitatea studenților nu doar de a asimila un vocabular pasiv specific profilului pentru care au optat, ci și de a recepta corect și de a utiliza fluent acest vocabular;

- materialele folosite sunt în multe cazuri cursuri și manuale folosite de către studenții de la specializările respective, studenții din anul pregătitor având astfel posibilitatea de a se familiariza deja cu instrumentele de lucru pe care urmează să le utilizeze.

În conformitate cu standardele ARACIS, DLCCR are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu facultățile de profil ale universităților din România (filologie, filozofie, istorie, teologie, studii culturale, arhitectură și urbanism, arte vizuale – plastice, decorative, design; istoria și teoria artei, teatrul și artele spectacolului, cinematografie și media, muzică).

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/curs practic	Barem:  - Înțelegerea după ascultare și producere orală: 4 puncte  - Înțelegerea textului scris și prelucrarea în scris a informației: 4 puncte  - Elemente de vocabular specializat în context: 2 puncte	Examen scris de 2 ore	80%
		Examen oral	20%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul poate rezolva exerciții de receptare a textului audiat și a textului scris și poate prelucra (oral și în scris) informația primită;			






3. Studentul poate elabora un text care să implice vocabularul specific cerut;

4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.

Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
	

Data completării: 20.01.2025	Semnătura titularului de curs practic:  Lect. dr. Dina Vîlcu  	Semnătura titularului de seminar;
Data avizării în departament: 05.02.2025	Numele și semnătura directorului de departament Prof. univ. dr. abilitat Elena Platon 